

SONY ALPHA A7S III CAMERA

Artikelnummer: SONALPHA7SIII



35,880.00

SEK ex moms

SONY

44,850.00

SEK incl moms

Product experts:



Magnus Sundelin
magnus@goecker.se
0840 83 82 59
Stockholm



Daniel Nilsson
daniel@goecker.se
0733 12 13 41
Malmö

Kampanj:

Förlängd garanti

Registrera din produkt på My Sony för att få ett års förlängd garanti.

[Registrera dig nu](#)

Spara 40% på Capture One

Spara 40% på Capture One PRO Single User när du köper den med den här kameran.

[Beställ Capture One här](#)

Använd kampanjkod: CO1RABAT

Beskrivning:

Ny bildsensor med fördubblad läsningshastighet

Den nyutvecklade bakkbelysta Exmor RTM CMOS-fullformatssensorn, med 12,1 effektiva megapixlar, ger en läsningshastighet som är upp till två gånger så snabb som för $\alpha 7S$ II, samt högkänslighet och ett brett dynamiskt omfång. En avancerad färgfilteruppsättning ger en mer noggrann färgåtergivning, medan AF-punkter för fasedetektion på fokussytan ger en autofokus med markant ökad stabilitet och precision, som sammantaget bidrar till en enastående bildkvalitet.

Ny bildprocessor med upp till 8 gånger snabbare bildbearbetning

BIONZ XRTM-bildprocessorn står för en prestandanivå på upp till åtta gånger högre än föregående processor, vilket minimerar fördröjningen och markant förbättrar realtidsbearbetningen för både film och stillbilder. Bildprocessorn utför realtidsbearbetning för AF, bildigenkänning och justeringar av bildkvaliteten, samt hanterar dataöverföring, användargränssnitt och andra kamerafunktioner.

Hög känslighet, brett dynamiskt omfång

Fullformatskonfigurationen på 12,1 megapixel ger en hög känslighet med lågt brus i kamerans hela känslighetsintervall genom en optimering av sensorns utsignal. Standard-ISO-intervall är 80-102400, och är utökningsbart till 40-409600 (80-409600 för film). Det dynamiska omfånget är imponerande med 15 stopp¹⁵, för vackra, naturtrogna bilder utan alltför ljusa områden. Kamerans höga känslighet i kombination med ett brett dynamiskt omfång ökar din kreativa frihet under fotografering.

Inspelning av film med 10-bitars djup och 4:2:2-färgsampling

Kameran har kapacitet för intern 4K-inspelning med 10-bitars djup och 4:2:2-färgsampling via användning av antingen Long GOP- eller All Intra-komprimering. Detta gör det möjligt att ytterligare framhäva färgnyanserna och flytta fram gränserna för videon för en ultimät HDR-realism, men samtidigt behålla ett naturligt nyansomfång vid redigeringen.

4K-inspelning i fullformat vid 120p

4K-inspelning i fullformat vid 120 bilder/s med autofokus är möjlig tack vare funktioner för snabb läsning med den nya bildsensorn som samverkar med den nyutvecklade, kraftfulla BIONZ XR-processorn. Den höga 4K-bildkvaliteten, med fullständig pixelavläsning utan pixelbinning, ger tydlig efterproducerad slowmotion (upp till x5 långsammare än i verkligheten), samt bokeheffekter som är typiska för fullformatskameror, allt med jämn autofokus med hög precision. Trots $\alpha 7S$ III:s kompakta storlek ger den imponerande möjligheter för din kreativitet.

Intern All-Intra-inspelning

Utöver Long GOP-komprimering mellan bildrutor har $\alpha 7S$ III, för första gången i ett kamerahus av α -modell, stöd för inbyggd inspelning inom bildrutan (All-Intra) där varje bildruta spelas in individuellt med en hög bithastighet på upp till 600 Mbit/s. Det här kan vara användbart vid viss typ av fotografering eftersom det ger maximal flexibilitet under efterproduktionsredigeringen.

HEVC-kodex med hög komprimeringseffektivitet

Inspelning i XAVC HS-format som använder MPEG-H HEVC/H.265-kodexen, som nu finns tillgänglig för första gången, närmast fördubblar komprimeringseffektiviteten. Jämfört med ett normalt 4K XAVC S-format ger XAVC HS en detaljerad 10-bitarsvideo med 4:2:2-färgsampling vid jämförbara eller lägre datahastigheter, vilket ger ännu bättre bildkvalitet samt hanterbara filstorlekar.

S-Log2 och S-Log3 med stöd för 10 bitars 4:2:2

Gammakurvor för S-Log2 och S-Log3 är tillgängliga, med S-Log3 som utformats för bättre återgivning av nyansomfång, från skuggor till mellangrätt omfång (18 % grått), vilket ger ett dynamiskt omfång på upp till 15 stopp. Tre färgskaleinställningar (S-Gamut, S-Gamut3 och S-Gamut3.Cine) finns, och de sista två inställningarna gör det lättare att matcha färgerna i inspelat material med professionella filmkameror från Sony. Eftersom färgerna matchar blir färggraderingen enklare vid efterproduktionsredigering, vilket gör det mer bekvämt att använda $\alpha 7S$ III tillsammans med andra proffskameror.

16-bitars RAW-kapacitet

För första gången för en kamera i α -serien har vi här en kamera som har stöd för 16-bitars RAW-kapacitet till en extern inspelare via HDMI, vilket ger en förbättrad bildkvalitet och mer flexibel och effektiv redigering vid efterproduktionen. Resultatet är 16-bitars fullformatsdata i 4264 x 2408 (bildförhållande 16:9) från bildsensorn, med ett urval av bildhastigheter (60p/50p/30p/25p/24p)²

10-bitars HLG-bildprofil

En HLG (Hybrid Log-Gamma) HDR-bildprofil, komplett med det bredspektrade BT.2020-färgomfånget, kan användas för direkt HDR (HLG)-uppspelning på kompatibla TV-apparater. Resultatet är verklighetstroga bilder som ligger nära vad man kan se med blotta ögat, med detaljerade skuggor och högdagrar, minskning av alltför mörka eller ljusa områden, och utan behov av färgnyanser. I synnerhet 10-bitars inspelningar återger verklighetstroga nyanser och detaljrikedom. [1] Hög flexibilitet att finjustera bilder efter behov (färggradering krävs) Direkt bild med hög kvalitet (färggradering krävs inte)

Förbättrad bildkvalitet för film

Goecker for shooters

Tack vare de förbättrade funktionerna i α 7S III:s nya bildprocessor blir färger och texturer i lövverk och hudtoner mer konsekvent återgivna utan att vara alltför beroende av ljuskällor. Återgivningen av nyanser har också förfinats för att få hudtoner att se bättre ut och markera avrullning i porträtt. Vid inspelning i 4K minskar den nya bildsensorn och bildprocessorn distorsion för rullande slutare till så lite som en tredjedel av motsvarande för α 7S II.

Innovativa spårningsfunktioner revolutionerar filminspelningen

Realtidsspårning och ögonautofokus i realtid gör filmskapandet mycket enklare. Med fingerspårning kan motivspårning startas med en intuitiv tryckning på LCD-skärmen, så att data om färg, mönster (ljusstyrka), avstånd (djup) och ansiktsinformation håller motivet i stabilt fokus. Du kan sedan koncentrera dig helt på kompositionen, vilket kan vara särskilt användbart när du filmar ensam eller använder kardansk upphängning. Pekfunktioner kan användas för att tillfälligt aktivera autofokus även när du spelar in manuellt.

Optisk bildstabilisering i aktivt läge för fotografering utan stativ

Med en ny stabilisator med hög precision, gyrosensorer och optimerade bildstabiliseringsalgoritmer ger kamerans Optical SteadyShot™ med aktivt läge exakt den optiska bildkompensation som behövs under filminspelning, även för 4K-video. Med denna oöverträffade stabilisering är det möjligt att fotografera med endast kameran, och dra nytta av α -systemets kompakta storlek och mobilitet.

Ny värmeavledningsdesign för längre inspelningstider

Kamerans design har optimerats för att förhindra överhettning även under längre inspelningssessioner. En unik Sony Σ -formad (sigma) kylare tillverkad i grafitlegering är inbyggd i bildstabilisatorn, vilket gör att sensorn kan sprida värmen fem gånger mer effektivt än föregående modeller, och den kan även röra sig fritt och undvika störningar på stabiliseringssystemet.

Förbättrad bildkvalitet för stillbilder

Den nya bildsensorn och bildprocessorn ger en extraordinär känslighet, ett definierande kännetecken för S-serien, och avsevärt bättre återgivning av färg och texturdetaljer. Förbättrad återgivningskapacitet ger verklighetstroga bilder med minskat brus, särskilt i de mellersta till högsta ljuskänslighetsnivåerna. En ny synligt ljus- och IR-sensor förbättrar den automatiska vitbalansen, och HEIF-filalternativen och läget HLG-stillbild (för 8-bitars och 10-bitars HEIF-stillbilder) har lagts till.

9,44 miljoner punkter 13 högupplöst elektronisk sökare

Med den högsta upplösning i sin klass kan sökaren i α 7S III konkurrera med upplösningen i det mänskliga ögat. Den har en kategoriledande 0,90x sökarförstoring, ett diagonalt 41° synfält och en hög ögonpunkt på 25 mm för tydlig vy med låg distorsion. Förbättringar av förseglingen minskar avsevärt risken att drastiska temperaturförändringar i omgivningen orsakar inre kondens.

Två CFexpress Type A-kompatibla medieplatser

Kamerans två medieplatser är kompatibla med de nya CFexpress Type A-korten samt SDXC-/SDHC-kort med stöd för hastighetsklasserna UHS-I och UHS-II. CFexpress Type A-kort är nästa standard för kompakt lagring med hög läs-/skrivhastighet, lämpliga för både kontinuerlig stillbildstagning i hög hastighet och 4K-filminspelning i höga bithastigheter. De kan snabbt rensa kamerans buffertminnen även när stora volymer stillbilder och filmdata genereras.

Ny pekskärmsmeny med arbetsflödesbaserad navigering

Som svar på förfrågningar från professionella fotografer och filmskapare har menystrukturen utformats så att yrkesverksamma kan arbeta mer effektivt. Menyflikarna finns på skärmens vänstra sida medan parametergrupper och parametrar som är relaterade till den aktuella fliken visas till höger. Upp till tre nivåer kan visas tillsammans, vilket gör att menystrukturen syns tydligt. Pekskärmsbaserade menyåtgärder ger en snabb, intuitiv kontroll.

Pålitlig, hållbar konstruktion

För att maximera damm- och fukttålighet har ytterligare försegling använts på kamerahusets alla sömmar och till batterifacket, och medieplatsernas lock har fått en ny design för att tåla tuffare utomhusmiljöer. Ett filter framför bildsensorn oscillerar med en ultraljudsfrekvens på 70 000 cykler per sekund för att ta bort damm från sensorns yta. Kamerahöljet är mycket hållbart tack vare en konstruktion helt i magnesiumlegering.

Specifikationer:

Tillverkare	Sony
Kategori	Mirrorless kamera
Objektivfäste	FE (Sony)
Kompatibla objektivfästen	E (Sony)
Antal pixlar	12.9
Effektivt antal pixlar	12.1
Sensorstorlek	Fullframe
Bildstabilisering	Ja
Autofokus	Ja
Fokuspunkter	759
Vitbalans	Auto, Cloudy, Color Temp, Color Temp Filter, Custom, Daylight, Flash, Fluorescent, Incandescent, Shade, Underwater
ISO-känslighet	80 - 102 400 L: 40 - H: 409 600
Slutartid	1/8 000 - 30
Serietagning (optimal)	10
Bredd	12.89
Djup	6.97
Höjd	9.69
Vikt	614
Inbyggd blix	Nej
Blixtsko	Ja
LCD-storlek	3
Touchskärm	Ja
Live view	Ja
Batteri	NP-FZ100
Lagringsmedie	2xSD 2xSDHC 2xSDXC CFexpress Type A
Fjärrkontroll	Yes - smartphone
Format	HEIF JPEG RAW
Videoupplösning	4K 120p, FHD 120p
Videoformat	XAVC S, XAVC HS
HDMI-utgång	Ja
Mikrofoningång	Ja
Hörlursuttag	Ja
USB-ingång	USB-C (3.1)